LES DÉDICACES DES AUTEURS

Les auteurs et les traducteurs
vous présentent leurs nouveautés

www.passiondulivre.com

Cette revue littéraire vous est offerte en partenariat avec COPY-TOP, imprimeur de livres.

Découvrez notre offre d'impression dédiée à l'autoédition et aux éditeurs : livres, romans, essais, généalogie, livres de recettes, BD, livres d'art...

www.copytop.com/livre

Print for Business®

www.copytop.com

LES DÉDICACES DES AUTEURS

EDITO

Chers amis lecteurs,

Vous trouverez dans ce recueil une sélection des plus belles Dédicaces des auteurs (et des traducteurs) mises en ligne sur Passiondulivre.com et sur Amazon.fr.

Les Dédicaces sont des textes inédits, rédigés à la première personne par les auteurs eux-mêmes (ou par les traducteurs). Ces Dédicaces permettent aux écrivains de présenter leurs livres directement, chaleureusement, aux amoureux des livres.

Cette revue littéraire originale vous est offerte en partenariat avec COPY-TOP, imprimeur de livres, que nous remercions vivement.

Bonne lecture à tous !

Nicole Bayou
www.passiondulivre.com

Alain Baraton 6
DICTIONNAIRE AMOUREUX DES JARDINS
Plon, Paris, France

Jacques-Marie Bardintzeff 7
LE VOLCAN SE RÉVEILLE
Flammarion, Paris, France

James Matthew Barrie (Trad. Céline-Albin Faivre) 8
ADIEU, MISS JULIE LOGAN : UN CONTE D'HIVER
Actes Sud, Arles, France

Aurélia Bonnal 9
THE QUEEN IS DEAD
Buchet Chastel, Paris, France

Binet 10
LES BIDOCHON SAUVENT LA PLANÈTE
Fluide glacial-Audie, Paris, France

Bérénice Geoffroy-Schneiter 11
ARTS PREMIERS, MODE D'EMPLOI
Flammarion, Paris, France

Emmanuelle Guattari 12
LA PETITE BORDE
Mercure de France, Paris, France

Philippe Labro 13
MON AMÉRIQUE : 50 PORTRAITS DE LÉGENDES
La Martinière, Paris, France

Frédérique Martin 14
LE VASE OÙ MEURT CETTE VERVEINE
Belfond, Paris, France

Nadine Monfils 15
LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE LÉON
Belfond, Paris, France

SOMMAIRE

Jean Dufaux | José Luis Munuera 16
SORTILÈGES. VOLUME 1
Dargaud, Paris, France

Tobie Nathan 17
ETHNO-ROMAN
Grasset, Paris, France

Véronique Olmi 18
NOUS ÉTIONS FAITS POUR ÊTRE HEUREUX
Albin Michel, Paris, France

Dominique Resch 19
C'EST QUI CATHERINE DENEUVE ?
Autrement, Paris, France

Patrick Roegiers 20
LE BONHEUR DES BELGES
Grasset, Paris, France

François Simon 21
DANS MA BOUCHE
Flammarion, Paris, France

Grégoire Solotareff 22
CÉSAR
Ecole des loisirs, Paris, France

Nahal Tajadod 23
ELLE JOUE
Albin Michel, Paris, France

Franck Thilliez 24
ATOMKA
Fleuve noir, Paris, France

Charlotte Valandrey 25
N'OUBLIE PAS DE M'AIMER
le Cherche Midi, Paris, France

Alain Baraton
DICTIONNAIRE AMOUREUX DES JARDINS

Genre : arts
Éditeur : Plon, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Lorsqu'il m'a été proposé d'écrire mon *Dictionnaire amoureux des jardins*, j'ai d'abord été flatté, mais mon enthousiasme fut de courte durée.
Cet ouvrage n'est surtout pas un guide, encore moins un répertoire, et il m'a fallu choisir, et ce de manière drastique. Cruel dilemme ! La France à elle seule, compte plus de vingt mille parcs et jardins, et il n'existe pas une ville dans le monde, pas un État qui ne possède son écrin végétal.
J'ai ainsi rédigé mon livre comme je crée un massif, en sélectionnant les éléments de composition avec soin et en me laissant porter par mes sentiments.
J'ai aussi voulu transmettre en toute modestie ce que j'ai appris avec les années. Depuis trente-cinq ans, j'exerce le noble métier de jardinier, et les anciens n'ont eu de cesse de m'enseigner ce qu'eux-mêmes avaient reçu de leurs prédécesseurs. Je crois plus que tout en la transmission du savoir, en sa valeur, en sa nécessité.

PRÉSENTATION

Je sais aujourd'hui qu'un jardin n'est pas uniquement un agencement d'arbres, d'arbustes et de fleurs, il est le passé et l'avenir d'une région, d'un pays, d'une religion, d'une civilisation.
Du jardin de l'Éden à celui que modestement j'entretiens, ce *Dictionnaire amoureux* rend hommage aux auteurs tels que Hugo, Chateaubriand, Garcia Lorca et Prévert, qui ont su domestiquer et magnifier cette nature reconstituée et ce faisant aux peintres qui s'en sont inspirés : Monet, Picasso, Caillebotte et tant d'autres. Ni guide ni manuel, ce livre est tout simplement la projection de mes curiosités et de ma passion. Je ne parle que des jardins que je connais et mieux, que j'apprécie, des femmes et des hommes, célèbres ou non, que j'admire et de tous ces petits riens qui semblent avoir si peu d'importance et qui pourtant constituent l'âme d'un jardin.

Depuis trente ans, Alain Baraton est le jardinier en chef des jardins de Trianon et du Grand Parc de Versailles et depuis 2009 en charge du domaine de Marly. Il tient une chronique hebdomadaire de jardinage sur France Inter et est l'auteur de nombreux ouvrages à succès comme *La Véritable Histoire des jardins de Versailles* en collaboration avec Jean-Pierre Coffe (Pion), *Le Jardinier de Versailles*, *L'Amour à Versailles*, *Je plante donc je suis*, *Vice et Versailles* (Grasset).

Jacques-Marie Bardintzeff
LE VOLCAN SE RÉVEILLE

Illustrateur : Amélie Dufour
Genre : arts
Éditeur : Flammarion, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Quand j'étais enfant, les livres sur les minéraux, les dinosaures, les planètes, me faisaient rêver. À mon tour, j'ai souhaité raconter une belle histoire de volcans aux plus jeunes. Jacky me ressemble beaucoup (et j'ai une «petite» soeur qui s'appelle Michèle). Litchi, gentil petit dragon apprivoisé, complète le trio.
Quelle joie de partir en Afrique retrouver le cousin Bernard. Soudain, un volcan «éteint» depuis 200 ans se réveille ! Nos quatre amis se retrouvent au coeur de l'action, dans le sillage de Paul, le directeur de l'observatoire volcanologique, qui devient leur ami. Il faut évacuer la ville : que d'émotions. Mais Jacky a choisi : il sera volcanologue plus tard, comme Paul.
Ce livre, plein de poésie, joliment illustré, fourmille de précisions scientifiques.

PRÉSENTATION

Jacky, Michèle et Litchi, leur compagnon favori, sont passionnés par les volcans depuis qu'ils sont allés voir les volcans d'Auvergne. Ce matin, une lettre de leur cousin Bernard qui vit en Afrique est arrivée. Bernard n'habite pas loin d'un volcan, la montagne soufrée, et les invite à passer quelques jours avec lui. Durant leur séjour, le volcan va se réveiller.

L'AUTEUR

Jacques-Marie Bardintzeff est volcanologue et professeur des universités. Spécialiste des risques naturels dans le monde, il a écrit une grande quantité de livres et d'articles scientifiques ; il a aussi collaboré à de nombreuses émissions de radio et de télévision. Au Pommier, il est l'auteur d'une minipomme, *Les volcans et leurs éruptions*.

L'ILLUSTRATRICE

Amélie Dufour est diplômée des arts décoratifs de Strasbourg, section illustration. Depuis 2002, elle a illustré de nombreux ouvrages pour l'édition jeunesse, chez Bayard jeunesse, Albin Michel, Milan, Nathan ou Flammarion.

James Matthew Barrie
ADIEU, MISS JULIE LOGAN : UN CONTE D'HIVER

Traducteur : Céline-Albin Faivre
Genre : romans et nouvelles - étranger
Éditeur : Actes Sud, Arles, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Sous peine d'être régulièrement visité par les fantômes qu'il abrite, vous ne devriez en aucun cas ouvrir ce livre avant le 1er décembre. Le mieux serait même d'attendre la veille de Noël pour commencer à lire ce conte d'hiver qui vous entraînera dans un voyage nostalgique au coeur de l'Écosse, de ses légendes et de ses glens hantés. Ce livre est une sorte de «Brigadoon» bien avant l'heure (Allan Jay Lerner s'inspira de Barrie, il ne faut point l'oublier) ; il dessine une porte vers le monde des ballades du temps jadis et vous invite à la pousser ; c'est l'histoire immortelle d'un amour impossible - réel ou imaginaire ? - unissant le jeune ministre d'une communauté presbytérienne et une héroïne du passé. Il n'y a, vous le comprendrez aisément, qu'une seule façon de lire cette histoire sans danger : pendant le mois de décembre, enfermé à double tour dans votre chambre. À vos risques et périls, vous pouvez cependant agir autrement...
Il est une ancienne et tenace légende selon laquelle chaque écrivain porte en lui un seul livre, quel que soit le nombre de pages qu'il engendre. Lorsque, enfin, cet oiseau de papier et d'encre s'envole (malgré lui), il emporte avec lui un petit fragment coupant de l'âme de l'auteur. Cet éclat doré se brisera à nouveau mille fois et chaque tesselle se fichera dans le coeur d'un lecteur ; et c'est ainsi que le livre et son auteur hanteront ledit lecteur pour le reste de ses jours. Sauf si ce dernier est raisonnable et ne force pas la porte du livre, qui - faut-il le redire ? - ne s'ouvre qu'au mois de décembre...
James Matthew Barrie, bien que (trop) célèbre pour être le père de Peter Pan, n'en demeure pas moins très méconnu en France pour le reste de son oeuvre. *Adieu, Miss Julie Logan* est traduit pour la première fois en français ; Barrie y donne à entendre son chant du cygne et permet à l'homme entré dans l'hiver sans fin de dialoguer avec l'enfant de cet été que nous pensions alors éternel - cet enfant que nous fûmes aussi, il y a bien longtemps.
Pour les amoureux de contes de fées sans fées... Pour les coeurs qui saignent d'or.

Céline-Albin Faivre, traductrice de l'ouvrage

PRÉSENTATION

Sir James Matthew Barrie, spécimen scots d'un mètre soixante, né en 1860 en Écosse et mort en 1937 à Londres, est un grand romancier et dramaturge du XIXe siècle dont l'oeuvre, quasi inédite en France mais admirée par Proust et Léautaud, a été dissimulée à nos yeux par un gredin d'enfant du nom de Peter Pan. En 2010, Actes Sud avait déjà publié *Portrait de Margaret Ogilvy par son fils*.

Aurélia Bonnal
THE QUEEN IS DEAD

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Buchet Chastel, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

The Queen is dead, c'est mon hommage aux Smiths, aux compositions de Johnny Marr et Morrissey réunis, ce mélange des textes et des arpèges pour des mélodies qui ont fait vibrer toute une génération avec humour et émotion. Dans mon livre, celui qui joue de la guitare, c'est Bert, un garçon sensible, resté où il est né. Et celle qui écrit, c'est Elo, son amie d'adolescence avec qui il a partagé tellement de musique avant sa soudaine disparition au début des années 90.
«Has the world changed or have I changed?» - il y a des périodes, des royautés, qui semblent éternelles, et pourtant, les amis s'envolent, la jeunesse s'évapore, les enfants quittent l'emprise de leurs parents. Est-ce le monde qui a changé, celui où d'un toucher d'écran on peut obtenir un numéro espéré depuis des décennies, ou bien est-ce Elo, est-ce Bert... ? Change-t-on jamais ?
Vous ne lirez dans mes pages que l'histoire d'Elo et de Bert, deux amis pas tout à fait adaptés au monde, mais qui savent encore frissonner, entre rejet du passé et nostalgie intense, et qui trouvent aussi tellement de raisons d'être touchés par ce qui les entoure, ici et maintenant.

PRÉSENTATION

«Quel était le sens de tout cela ? Ma vie avait-elle d'ailleurs un sens, devait-elle en avoir un, est-ce que la vie de qui que ce soit avait un sens, et j'avais pas passé l'âge de toutes ces questions à la con, non, mais quel âge j'avais, je ne pourrais donc jamais être certain de quoi que ce soit, j'enrageais.»

Elo a la trentaine parisienne, un mari, une petite fille, un humour caustique et des doutes sur sa carrière d'écrivain. Bert est employé chez un marchand de vin près de Perpignan ; guitariste dans un groupe amateur, il aime le rock et sa copine Gilberte.
Une porte a été claquée entre eux il y a vingt ans - définitivement, croyaient-ils...
Une histoire d'amitié, de communication virtuelle et d'accession à l'âge adulte qui se lit d'un seul souffle.
Un roman brut et rock.

Aurélia Bonnal est née en 1974.

Binet
LES BIDOCHON. VOLUME 21, LES BIDOCHON SAUVENT LA PLANÈTE

Genre : bandes dessinées
Éditeur : Fluide glacial-Audie, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Cet album est dédicacé :
◦ À l'air pur.
◦ À mon voisin qui sort sa poubelle jaune tous les mardis.
◦ À mon autre voisin qui décolle consciencieusement l'étiquette de ses bouteilles avant de les mettre dans la poubelle verte (le mercredi).
◦ Au monsieur d'en face qui lave systématiquement ses conserves de raviolis pour ne pas salir sa poubelle à papier (C'est la jaune et, je confirme, les conserves vont bien avec les papiers !).
◦ Au voisin qui habite à côté du monsieur d'en face et qui a bien compris que la poubelle marron était réservée aux déchets (Lundi, jeudi et vendredi. Il est inutile de les sortir le dimanche, les éboueurs ne passent pas.).

Cet album n'est pas dédicacé :
◦ À mon voisin du 57 qui remplit de déchets ses poubelles jaunes et vertes quand la marron est pleine.
◦ À la dame avec des lunettes (au 34) qui met ses ordures dans les poubelles des autres.
◦ À la famille S. qui part au boulot avec trois voitures alors qu'ils ne sont que trois !
◦ À l'école d'en face qui ouvre les fenêtres au lieu de baisser le chauffage.

D'une façon générale, cet album est dédicacé à tous les défenseurs de l'environnement avec qui mes rapports furent aussi divers qu'enrichissants.

PRÉSENTATION

Dans ce nouvel opus, Robert et Raymonde Bidochon découvrent l'écologie, d'un point de vue consommateurs.
Raymonde Bidochon est devenue une adepte à l'excès d'un mode de vie écologique, entraînant son compagnon Robert, peu concerné par la nouvelle lubie de sa femme.
Environnement, co-voiturage, économies d'énergie, tri sélectif, les Bidochon découvrent les joies et les peines de l'écologie. Savoureux et drôlissime.
Binet

Christian Binet est né le 20 mars 1947 à Tulle en Corrèze et non pas à Tull en Corée comme sa carte militaire l'indiquait ! Binet a débuté en 1961 avec les «petits dessins» dans Humour Magazine, puis Gotlib remarque le talent de cet observateur féroce et Binet débute chez Audie Fluide Glacial en 1977 avec *Kador*, un chien pas tout à fait comme les autres, dont les maîtres, les illustres Raymonde et Robert Bidochon finissent par lui ravir la notoriété.

Bérénice Geoffroy-Schneiter
ARTS PREMIERS, MODE D'EMPLOI

Genre : arts
Éditeur : Flammarion, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

«C'est beau, mais je n'y connais rien». Combien de fois ai-je entendu cette remarque à propos des arts premiers ! C'est précisément pour répondre à des questions essentielles - De quand datent ces masques et ces sculptures ? Qui réalise ces objets et à quelles fins ? Ces peuples ont-ils une Histoire ? - que j'ai réalisé cet ouvrage dans un langage clair et accessible pour combattre les a priori négatifs et les clichés. Fruit de multiples rencontres et de voyages sur le terrain, ce livre raconte ainsi à l'aide d'exemples d'oeuvres conservées dans les plus beaux musées la spécificité de ces civilisations, leurs langages esthétiques, leurs rituels, ainsi que les troublantes connivences qu'elles entretiennent avec les créations de nos artistes contemporains. C'est aussi un hommage sincère aux hommes - explorateurs, ethnologues, collectionneurs, peintres, écrivains - qui ont découvert ces objets et me les ont fait aimer.

PRÉSENTATION

Qu'appelle-t-on arts premiers ? Quels styles ? Quelles fonctions ?
Longtemps relégués dons les cabinets de curiosités puis les musées d'ethnographie, les arts premiers sont désormais partout.
On les voit envahir les fondations d'art contemporain, stimuler l'imaginaire des plus grands plasticiens. Et pourtant, bien des clichés entachent encore la compréhension de ces objets dont la dimension rituelle ne saurait être oubliée.
À la croisée de l'histoire de l'art et de l'ethnologie, cet ouvrage pédagogique invite le lecteur à pénétrer dans la symbolique et la fonction de ces oeuvres (sculptures, masques...) aux langages esthétiques infiniment variés. C'est aussi un hommage aux artistes qui les ont réalisées.
La collection *Mode d'emploi*, créée par Élisabeth Couturier, propose à tous de décrypter le monde contemporain, ses expressions artistiques et ses modes de pensée, en jetant des ponts entre passé, présent et futur.

Bérénice Geoffroy-Schneiter, helléniste et historienne de l'art de formation (diplôme d'études supérieures à l'École du Louvre et maîtrise de grec ancien à la Sorbonne), a vécu enfant en Afghanistan et au Pakistan. Elle est par ailleurs une spécialiste reconnue en France des arts premiers et de la parure, et a publié de nombreux ouvrages sur le sujet (éditions Flammarion, Skira, Assouline, Hazan, Le Seuil...). Journaliste et critique d'art, elle collabore parallèlement à différentes revues d'art. Enfin, elle a été commissaire de l'exposition *Voyage dans ma tête, la collection de coiffes ethniques d'Antoine de Galbert* qui s'est tenue à la Maison rouge, à Paris, en 2010.

Emmanuelle Guattari
LA PETITE BORDE

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Mercure de France, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Dans ce roman, j'ai voulu écrire le point de vue insoupçonné d'une petite fille sur le fil d'une enfance atypique : elle grandit, avec les autres enfants du personnel, sur le site de la Clinique psychiatrique de la Borde, un lieu de soin qui refuse d'enfermer les patients et les appelle les Pensionnaires.

Au-delà de l'imaginaire de cet endroit magnifique - un grand château blanc dans un immense parc sans barrières - j'ai voulu ressaisir dans des tableaux pétillants toute l'intelligence dont sont capables les enfants, qui déploient leur débrouillardise et leurs facéties et vivent une enfance rayonnante dans cette cohabitation extraordinaire et généreuse.

PRÉSENTATION

On était ceux de La Borde. Dans le village de Cour-Cheverny du début des années soixante, la Clinique constituait encore une présence fantastique. La peur des Fous était tangible. Elle nous a sensiblement mis dans le même sac, une bande de drôles de loustics qui laissaient des Fous circuler dans un parc sans barrières et vivaient avec eux. Nous savions que les Pensionnaires étaient des Fous, évidemment ; mais La Borde, avant tout, c'était chez nous. Les Pensionnaires, on disait aussi les Malades, n'étaient ni en plus ni en moins dans notre sentiment. Ils étaient là et nous aussi.

Fondé en 1953, l'établissement de La Borde est célèbre dans le monde de la psychiatrie. Cette clinique hors normes entendait rompre avec l'enfermement traditionnel qu'on destinait aux malades mentaux et les faire participer à l'organisation matérielle de la vie collective. Ce lieu doit beaucoup à Félix Guattari, psychanalyste et philosophe, qui codirigea la clinique jusqu'en 1992.
Quand on habite enfant à La Borde parce que ses parents y travaillent, l'endroit est surtout perçu comme un incroyable lieu de liberté : un château, un parc immense, des forêts et des étangs. À travers une série de vignettes et par touches impressionnistes, Emmanuelle Guattari évoque avec tendresse son enfance passée dans ce lieu extraordinaire où les journées se déroulent sous le signe d'une certaine fantaisie.

La petite Borde est le premier roman d'Emmanuelle Guattari.

Philippe Labro
MON AMÉRIQUE : 50 PORTRAITS DE LÉGENDES

Genre : biographies, mémoires, correspondances...
Éditeur : La Martinière, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Ils et elles sont tous des mavericks ! (Ces mustangs qui quittaient le troupeau pour galoper, seuls, à la marge !) - c'est-à-dire des créatifs, rebelles, individus inventifs. Du jazz (comme Louis Armstrong) au sport (comme Mohamed Ali), du cinéma (comme Stanley Kubrick ou Marilyn Monroe) à la politique (comme Lincoln ou Roosevelt) ou à la littérature (comme Hemingway ou JD Salinger), je les ai tous aimés, et ils m'ont inspiré. J'en ai observé ou côtoyé quelques uns. 50 étoiles du drapeau, celui d'une Amérique créatrice et audacieuse, celle que tout le monde admire. Merci d'aller à leur rencontre.

PRÉSENTATION

Ce somptueux recueil est l'hommage que Philippe Labro souhaitait depuis longtemps rendre à ses «étoiles américaines».
En 50 portraits qui se lisent comme autant de nouvelles, il fait revivre avec talent ces êtres lumineux aux destins exceptionnels qui, icônes de sa mythologie personnelle, marquèrent son itinéraire d'homme et d'écrivain. Retraçant leurs combats, leurs rêves et leurs drames, il évoque ces personnages qu'il considère comme les plus symboliques de l'Amérique et qu'il eut, pour certains, la chance de rencontrer. Grâce aux sublimes photographies qu'il a ici choisies, il nous fait redécouvrir sous un angle inédit le charisme, le charme et le génie propres à chacun d'eux.

Journaliste, écrivain, cinéaste et parolier, Philippe Labro est l'homme de médias (directeur général des programmes de RTL de 1985 à 2000 ; vice-président de RTL en 1996 ; vice-président de Direct 8 de 2005 à 2012) et l'écrivain talentueux et prolixe que l'on sait - il est notamment l'auteur de 20 livres, parus aux éditions Gallimard, parmi lesquels : *Des feux mal éteints* (1967), *Le Petit Garçon* (1990), *Quinze ans* (1992), *La Traversée* (1996), *Je connais gens de toutes sortes* (2002), *Tomber sept fois, se relever huit* (2003), *Franz et Clara* (2006), *Les Gens* (2009), *7500 Signes* (2010). Sa passion pour les États-Unis remonte à ses 18 ans, lorsqu'il part étudier en Virginie et en profite pour voyager à travers tout le pays - une expérience marquante et fondatrice de son univers littéraire. «Je n'ai pas eu besoin de demander la permission à qui que ce soit, parce que c'était un instinct, qui reposait sur un désir, une curiosité d'Amérique, que j'avais depuis toujours. Elle venait de mes lectures d'enfance, du cinéma, de la libération de la France.» De ces années de jeunesse sont nés deux romans, *L'Étudiant étranger* (1986, prix Interallié) et *Un été dans l'Ouest* (1988, prix Gutenberg).

Frédérique Martin
LE VASE OÙ MEURT CETTE VERVEINE

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Belfond, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

D'où naissent les livres ? Pour celui-ci, c'est une chanson peu connue de Maxime Le Forestier, *Les lettres*, qui m'a bouleversée. Je l'ai écoutée en boucle durant des jours. L'idée d'un roman épistolaire est partie de là.
Pour la première fois en cinquante six ans de mariage, Joseph et Zika se retrouvent séparés. Zika est malade et Joseph, terrorisé à l'idée de la perdre, n'est pas en mesure d'assumer seul la situation. Pour diverses raisons, les enfants les séparent et comme dans un divorce, Zika va vivre chez leur fille Isabelle à Paris, tandis que Joseph se retrouve dans le sud de la France chez leur fils Gauthier. Les vieux amoureux vivent une relation fusionnelle et charnelle, ils n'acceptent cet éloignement que parce qu'il est temporaire. Pourtant, le temps passe et l'histoire ne se joue pas comme ils l'auraient voulu. Et tandis que Joseph découvre le vrai visage de Gauthier, Zika et Isabelle s'affrontent dans un huis-clos sans issue.
Au fil des lettres, les amants se disent leur passion, racontent leur quotidien, analysent les rapports qu'ils entretiennent avec des enfants qui se révèlent tout autres que ce qu'ils laissaient paraître. Chronique d'un drame familial, *Le vase où meurt cette verveine* est un roman d'interrogations : y a-t-il un âge pour aimer, quelle vie possible sans autonomie, où se trouve la vérité dans nos relations, notre enfance nous condamne-t-elle, jusqu'où sommes-nous capables d'aller quand nous sommes complètement perdus ?

PRÉSENTATION

«Je vais encore être cause de ta peine. Ta verveine est morte aux premières brûlures de juillet. Je crains d'en être responsable. Après l'avoir trop arrosée, je l'ai quelque peu délaissée, tu vois le résultat. Devant mon abattement, Gauthier a suggéré que je la remplace sans rien te dire. Comme c'est mal me connaître ! Je ne t'infligerais jamais un tel affront, je sais trop comme tu tenais à elle.»
Parce que leurs enfants ne peuvent les héberger ensemble lorsque Zika doit aller se faire soigner le cœur, Joseph et elle se retrouvent séparés après plus de cinquante-six années de vie commune.
Lui est accueilli chez leur fils Gauthier à Montfort, elle chez leur fille Isabelle à Paris. Commence alors entre eux une relation épistolaire qui voit s'éloigner la perspective de leurs retrouvailles et se déliter leur univers. En se rebellant contre cette séparation forcée, Zika et Joseph découvrent la face cachée de leurs enfants et leurs propres zones d'ombre. Jusqu'au drame final, où ils devront affronter le désastre humain qu'ils ont engendré.

Frédérique Martin vit près de Toulouse. Prix Prométhée de la nouvelle pour *L'Écharde du silence* (Le Rocher, 2004), elle a également publié un roman pour la jeunesse, *Zéro le monde* (Thierry Magnier, 2005), puis un recueil de poésies, *Papier du sang* (N&B, 2006). Elle signe, avec *Le vase où meurt cette verveine*, son septième opus.

Nadine Monfils
LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE LÉON
VOLUME 3-4

Genre : policier
Éditeur : Belfond, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Mon éditeur de la Série Noire, Patrick Raynal, me disait que je lui faisais penser à Charlot qui gambade dans un champ de mines comme si c'étaient des pâquerettes. C'est assez juste.
Il neige en enfer est l'histoire d'une famille bourgeoise qui se déteste copieusement, et qui se réunit pour fêter l'anniversaire du père. Il n'arrivera jamais car il a eu un accident de voiture. Mais en est-ce vraiment un ? Tout le monde avait des raisons de lui en vouloir et de viser l'héritage. Entre Mômo, le fils zinzin qui promène son lapin empaillé, sa soeur qui trifouille dans la magie Noire, sa mère qui coud des paillettes partout pour colorer son ennui et le vieux pépé à la langue de vipère, ça déménage ! Huis-clos caustique et à rebondissements ! Une enquête menée tambour-battant par le commissaire Léon, entre deux mailles de tricot...
Le silence des canaux : le commissaire Léon part en vacances en péniche, avec son chien Babelutte, sur les canaux de France. Il pense qu'il va enfin être peinard ! Que nenni, son parcours sera jonché de cadavres. Un fou s'amuse à découper les visages de ses victimes... Ginette, la mère de Léon, folle de concours pour gagner des merdouilles, va débarquer pour veiller sur son «gamin». Est-ce vraiment une bonne chose ?
Je vous souhaite des frissons et surtout plein de fous-rires !

PRÉSENTATION

Drôle de flic que le commissaire Léon ! Belge, il vit à Montmartre avec maman, a son QG au bistrot du coin, et depuis qu'il a arrêté de fumer, il tricote des paletots ringards pour son chien Babelutte... Mais il mène ses enquêtes tambour battant, entouré de personnages hauts en couleur. Au menu, des aventures loufoques et grinçantes, pimentées d'humour noir. Pas étonnant que Frédéric Dard ait parrainé la série lors de sa première parution...
Dans *Il neige en enfer*, un richissime industriel meurt dans un accident de voiture, laissant derrière lui une famille de fêlés. Sa femme passe ses nerfs à coudre des paillettes partout, le pépé en fauteuil roulant ne pense qu'à se taper la bonne, et Mômo, le fils un peu zinzin, promène son lapin empaillé. Quant à sa soeur, elle tapine dans un bar de Pigalle et a pour fidèle client le commissaire Léon, qui va mettre les deux pieds dans ce nid de vipères ! Petits meurtres gratinés au menu...
Dans *Le Silence des canaux*, Léon part en vacances sur une péniche avec son tricot et son chien. Peinard ? Pas vraiment... Des cadavres au visage arraché sillonnent ses promenades, et on dirait que le criminel s'amuse à suivre le commissaire... Quand on s' promène au bord de l'eau, comm' tout est beau... Léon va vite devoir reprendre du service.
Nadine Monfils est belge et vit à Montmartre. Elle est l'auteur d'une vingtaine de romans, et de pièces de théâtre jouées en Belgique. Elle a publié des polars à succès, dont *Monsieur Émile*, dans la « Série noire » de Gallimard, ou *Rouge loti*, chez Flammarion. Également cinéaste, elle a réalisé *Madame Édouard*, avec dans les rôles principaux Michel Blanc, Dominique Lavanant, Josiane Balasko, où elle met en scène le célèbre commissaire Léon - un flic qui tricote ! -, le héros de sa série policière parue aux éditions Vauvenargues.

Jean Dufaux | José Luis Munuera
SORTILÈGES. VOLUME 1

Genre : bandes dessinées
Éditeur : Dargaud, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Cela fait déjà quelques années que je fais de la bande dessinée et je me rends compte, qu'inconsciemment, tous les projets auxquels j'ai participé étaient des contes. Qu'il s'agisse d'une intrigue burlesque - comme c'est le cas pour *Merlin* (avec Joann Sfar et Jean David Morvan) - ou d'un mélodrame - comme c'est le cas pour *Le Signe de la Lune* (avec Enrique Bonet) et *Fraternity* (avec Juan Díaz Canales) -, je suis toujours attiré par le format et la structure du conte classique.
Dans le conte, tout un monde d'archétypes se dessine, tout un univers symbolique qui révèle les racines de notre culture s'offre à nous. C'est aussi un espace de poésie, de lyrisme visuel. Un voyage vers un univers romantique, peuplé de monstres, de lutins et de dragons, de toutes ces peurs d'enfants... Oh combien proches de celles des adultes !
Avec *Sortilèges*, j'ai eu la chance de rencontrer Jean Dufaux. Ce grand raconteur d'histoires m'a proposé un conte fantastique, un vrai ! Celui-ci se passe au Moyen-Âge, à l'époque des «il était une fois», quelque part dans notre mémoire... Vous assisterez à la rencontre entre deux mondes. Le monde des humains et celui des démons, le monde d'en haut et celui d'en bas. Lequel doit être le plus redouté ? Lequel est le plus terrifiant ?
Le monde d'en haut n'est-il pas plus dangereux qu'il n'y paraît ?
C'est à ses dépens que Blanche d'Entremonde trouvera la réponse. Cette jeune héritière de la couronne, confrontée à un destin formidable, devra faire preuve de maturité pour vaincre les humains et les démons qui la menacent. Et l'amour dans tout ça ? S'il était la seule force lui permettant de survivre ?
Jean Dufaux et moi-même vous proposons de nous rejoindre le temps de quatre albums. Nous vous préparons un voyage magique au coeur du monde des contes. Il y aura des batailles, des méchantes sorcières, des luttes de pouvoir, des êtres fantastiques et... surtout... une jeune princesse qui, pour une fois, aura la chance de réveiller, à l'aide d'un doux baiser, son prince...
Nous avons pris un plaisir fou à vous raconter cette histoire. Maintenant, c'est à vous de la lire, bien au chaud, à côté de la cheminée ou allongés sur votre lit. Comme quand, enfants, nous écoutions un conte. Quand nous étions ouverts aux merveilles.

PRÉSENTATION

Elle s'appelle Blanche. Elle est la nouvelle reine d'Entremonde, ce royaume où tout n'est que guerres, intrigues et trahisons.
Il lui faudra bientôt choisir entre l'amour et le pouvoir.
Entre la lumière du monde d'En-Haut et les ténèbres du monde d'En-Bas...
Un conte fantastique cruel et fascinant, au graphisme flamboyant ! Entre Tim Burton et Walt Disney, *Sortilèges* vous envoûtera...

Tobie Nathan
ETHNO-ROMAN

Genre : biographies, mémoires, correspondances...
Éditeur : Grasset, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

«Je m'appelle Tobie Nathan... En vérité, je suis né après ma naissance. La France, mon pays, j'y suis arrivé un peu tard, en 1958 - comme de Gaulle au pouvoir - déjà âgé de dix ans, déjà fabriqué, pour ainsi dire. Les Français sortaient de la guerre ; nous sortions d'Égypte, arrivés tout droit de l'antiquité.» Extrait de *Ethno-Roman*.
«Roman d'initiation», j'y relate ma formation - je veux dire : ce qui m'a constitué. On y trouve mes ancêtres, mes années d'enfance et de jeunesse, mes inconduites adolescentes et mes galères de jeune homme et aussi mes maîtres. Mon maître, devrais-je dire, puisque j'ai eu la chance et la douleur d'avoir un maître : Georges Devereux.
Une constante tout au long, une passion pour la différence. Je voudrais faire ressentir au lecteur qu'une démocratie véritable permet l'expression de toutes les différences, perçues comme des distinctions.

PRÉSENTATION

«Né en Égypte, je suis égyptien, comme le furent mes ancêtres, enterrés dans le cimetière du Caire, à Bassatine, depuis des temps immémoriaux. Héritier de générations de rabbins, portant le nom du plus célèbre, je suis juif «au naturel», pas dans l'excès de ceux qui, s'étant trop éloignés de Dieu, se collent à lui pour être certains de ne pas le perdre une nouvelle fois. Ayant vécu enfant à Rome, je suis italien, comme il était inscrit sur nos passeports. Ayant grandi à Gennevilliers, je suis communiste, comme l'était cette ville, héritière des années de guerre. Ayant eu vingt ans en 68, j'ai à la fois vécu passionnément la révolution culturelle française et traversé les événements comme Fabrice à Waterloo. Formé à l'Institut de psychanalyse de la rue Saint-Jacques, j'ai essayé d'épouser au moins l'identité de psychanalyste, mais n'y suis pas parvenu. Je suis comme la goutte qui file entre les doigts pour s'en aller rejoindre la source...»

T.N.

Tobie Nathan, professeur des Universités, écrivain et diplomate, a publié une trentaine de livres de psychopathologie et d'anthropologie, ainsi que six romans. Il revient ici sur son parcours qu'il débute, comme il se doit, au tout début du XVème siècle.

Véronique Olmi
NOUS ÉTIONS FAITS POUR ÊTRE HEUREUX

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Albin Michel, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

J'ai écrit *Nous étions faits pour être heureux*, parce que je voulais parler de l'enfance, du rapport au père et de l'abandon. Serge a soixante ans, une vie confortable, une bonne situation, et il est marié à une jolie et très jeune femme, mère de ses deux petits enfants. Mais Serge ment. Depuis toujours. Aux autres et à lui-même. Par sa rencontre avec une accordeuse de pianos, Suzanne, femme ordinaire, ni jeune ni spécialement belle, il va se délivrer d'un passé terrible. Il va aimer Suzanne et lui avouer d'où il vient, quelle est la culpabilité qui l'empêche de vivre, ce qu'il a vécu dans l'enfance. Serge voudrait être ce qu'il n'arrive pas à être : un père pour son fils. Mais pour cela, il lui faut d'abord affronter son propre père (mais est-ce possible ?) et se réconcilier avec le petit garçon qu'il a été.
On présente souvent *Nous étions faits pour être heureux* comme un roman d'amour. Il est cela mais pas seulement cela. L'amour passe ici par une reconstruction personnelle. Chacun des protagonistes va faire l'expérience de la rencontre, puis de la solitude et de la souffrance, qui les mèneront à vivre leur propre vie.

PRÉSENTATION

«C'est étrange comme il suffit d'un rien pour qu'une vie se désaccorde, que notre existence, tellement unique, si précieuse, perde son harmonie et sa valeur.»
Quand Suzanne vient dans la maison de Serge à Montmartre, il ne la remarque pas. Elle accorde le piano de son fils. Elle est mariée, lui aussi, et à 60 ans il a ce dont rêvent les hommes : un métier rentable, une jeune femme parfaite, deux beaux enfants. Pourquoi soudain recherche-t-il Suzanne qui n'est ni jeune, ni belle, et apparemment ordinaire ? Pourquoi va-t-il lui confier un secret d'enfance dont il n'a jamais parlé et qui a changé le cours de sa vie ?
Pour évoquer la passion naissante, les vérités enfouies et coupables, l'auteur de *Bord de mer*, *Le Premier Amour* et *Cet été-là*, décline avec subtilité, en musique douce, juste et fatale, ces moments-clés où les vies basculent et cherchent désespérément la note juste.
Véronique Olmi est née en 1962 à Nice. Elle fait des études d'art dramatique chez Jean-Laurent Cochet, devient assistante à la mise en scène de 1990 à 1993 puis comédienne et dramaturge en 1996. Metteurs en scène et comédiens prestigieux ont mis en scène et joué ses pièces. En 2000, sa pièce *Le Jardin des Apparences* a deux nominations aux Molières, dont celle pour le meilleur auteur. En 2001, elle publie son premier roman, *Bord de mer* qui lui vaut le Prix Alain-Fournier, belle amorce de carrière de romancière. *Nous étions faits pour être heureux* est son dixième roman. *Cet été-là*, qui recevait l'an dernier le Prix des maisons de la presse, paraît ce mois de mai au Livre de poche.
Dramaturge, comédienne, novelliste et romancière, Véronique Olmi crée tantôt dans un genre tantôt dans l'autre. Elle a dirigé pendant trois ans le comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. En tant que directrice artistique, elle a lancé en janvier 2012, la première édition du festival d'auteures théâtrales *Le Paris des femmes* au Théâtre des Mathurins. Et elle travaille déjà au suivant.
Pièces et romans sont traduits en de nombreuses langues, ses pièces sont jouées partout en Europe, Amérique, Canada anglophone, Brésil, etc.

Dominique Resch
C'EST QUI CATHERINE DENEUVE ?

Genre : documents Essais d'actualité
Éditeur : Autrement, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Merci à «Passion du livre» et à «Amazon» pour l'intérêt que ces sites portent à mon nouveau livre *C'est qui Catherine Deneuve ?*, paru aux Editions Autrement en septembre 2012.
Mes chers élèves des quartiers nord de Marseille - au centre de mes récits - ne sont pas mécontents que leur prof de français donne une image d'eux bien différente de celle généralement véhiculée. Leurs interrogations, leur humour, leur façon de lire le monde, de commenter l'actualité, de réinventer la langue française et de devenir des hommes m'emportent chaque jour depuis vingt ans. En clair, mes élèves ne m'ont jamais déçu. Je leur devais bien ces mots !
Quant à savoir qui est Catherine Deneuve, c'est une longue histoire.

PRÉSENTATION

«Être invité au Festival de Cannes, cela fait rêver pas mal de monde, mais pas mes élèves.
- Oui, c'est assez loin de Marseille, vous avez raison. On en a pour deux heures de bus, c'est vrai. Mais enfin, vous savez, ça peut être très sympa comme expérience.
- On est obligé, m'sieur ? Et si on vient pas, on peut rester chez nous ?
- Nous sommes les seuls de toute l'académie à être invités. C'est une chance. On pourra même voir un film en présence de Catherine Deneuve. Elle sera là pour répondre à nos questions. Chouette, non ?
- C'est qui Catherine Deneuve ?»

Pas évident d'être prof : il faut assurer le show, avoir réponse à tout et même parfois jouer les caïds. Quand Karim, un peu énervé, défonce la porte et coince son pied au travers, le prof pourrait s'inquiéter. Mais non : face aux situations les plus rocambolesques et aux questions les plus absurdes, il fait preuve d'un flegme et d'une imagination sans bornes. Pour notre plus grand plaisir.

Dominique Resch est professeur de français, d'histoire-géographie et d'éducation civique dans un lycée professionnel des quartiers Nord de Marseille. Il a déjà publié *Mots de tête* aux Editions Autrement (2011).

Patrick Roegiers
LE BONHEUR DES BELGES

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Grasset, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

«Le titre de mon livre n'est pas né du hasard. La Belgique a été un pays formidablement heureux qui, depuis des années, se coltine au malheur. J'ai trouvé le ton de mon roman lorsque je me suis rendu compte qu'il fallait réinventer toute l'histoire du pays, et surtout l'euphoriser. J'ai compris qu'en euphorisant à l'excès, tout devenait plus fort par contraste. La réalité était sinon si terrible qu'elle me semblait insupportable à traiter. Mon héros est un enfant de onze ans, sans parents ni prénom, ce qui est une gageure. Il rencontre (presque) tous les personnages qui ont fait l'histoire de Belgique et participe à tous les événements importants, récents ou lointains, en une seule journée. Tous les temps se mélangent en un seul et même temps qui est celui du roman. L'anachronisme comporte sa propre chronologie. C'est à la fois une épopée, une fresque délirante, mais très organisée, un tableau d'histoire, une chanson de geste. Que Marc Dutroux disparaisse en patinant dans un tableau de Bruegel me paraît plus créatif que restituer le récit de ses horreurs. En ce sens, le livre est à la fois poétique et éminemment politique. Il n'omet rien des maux qui depuis des siècles minent ce pays et conduisent à son évaporation. Le livre est écrit au présent. Il est enlevé, leste, preste, débordant d'imagination. À la fois simple, savant et érudit. L'humour y tient une place de premier plan. La Belgique, née d'un opéra, est par elle-même une fiction. C'est un pays en trompe-l'oeil qui croule sous le poids de sa réalité. Je n'ai pas tenté de combler l'ignorance du lecteur français à l'égard de ce pays voisin. S'il est lyrique, enlevé, plein de fantaisie, d'amour, d'interrogation et de dépit, *Le bonheur des Belges* n'est pas non plus un panégyrique éperdu. Les mots ne peuvent rien sauver. Comme disait Jacques Brel : «Je ne suis pas un porte-drapeau : mon nombril n'a pas de trou.»»

PRÉSENTATION

Voici le grand roman picaresque sur la Belgique, mené au pas de course par un héros de onze ans, sans prénom ni parents. S'y croisent en une succession d'aventures originales et inattendues Yolande Moreau, Victor Hugo à Waterloo, Jacques Brel qui chante la naissance du pays avec la Malibran. Mais aussi les Quatre fils Aymon à l'Exposition Universelle de 1958. Ou Hugo Claus, l'auteur du *Chagrin des Belges*, dont cette fresque épique est le pendant joyeux. Échappée au tour des Flandres, tranchées de la guerre 14-18, école buissonnière en compagnie de Verlaine et de Nadar, c'est toute la Belgique du passé et du présent qui défile en une sarabande délirante.
On rit, on s'amuse, on s'interroge.
Tintin, Simenon, James Ensor, Marc Dutroux et le grand Bruegel sont de la partie. L'anachronisme se mêle ici à l'érudition et à la plus haute fantaisie. Plus que tout, *Le bonheur des Belges* est porté par une langue éblouissante. A la fois drôle, cruelle, torrentueuse, poétique et musicale. Elle est le coeur même de ce livre singulier, curieusement euphorique, à l'heure où la Belgique, petit pays génial et méconnu, s'interroge sur son avenir.

Né en 1947 à Bruxelles, Patrick Roegiers s'est établi en France en 1983. Il a publié neuf romans aux éditions du Seuil, ainsi que des livres sur la Belgique chez divers éditeurs. *Le bonheur des Belges* est le premier roman qu'il publie chez Grasset.

François Simon
DANS MA BOUCHE

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Flammarion, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Dans ma bouche est un livre de totale liberté où pour la première fois, j'écris ce qui passe par ma tête et par ma bouche. Que ce soit les silences, les paroles de belles personnes (Jeanne Moreau, Catherine Deneuve, Jean d'Ormesson, Serge Lutens), le bruit des villes et aussi les tables du monde entier. C'est un tumulte sensuel et sexuel où tout arrive.

PRÉSENTATION

«Chaque fois que le vin vient doucement buter sur ma lèvre supérieure, je sens la vie dans sa juste pression comme s'il y avait là d'amassé suffisamment d'amour, de passion, de désir. Et de manque.»

Quand un critique gastronomique livre par le menu ses émotions culinaires, ses voyages autour du monde et ses belles histoires d'amour, c'est comme réserver une table dans un restaurant trois étoiles. C'est un rendez-vous sensuel et gourmand. Une invitation hédoniste et libertine.

François Simon est grand reporter et critique gastronomique. Il a publié de nombreux ouvrages sur la gastronomie française et le voyage.

Grégoire Solotareff
CÉSAR

Genre : jeunesse à partir de 3 ans
Éditeur : École des loisirs, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Un jour un petit garçon m'a dit :
«Si j'étais un oiseau, j'aimerais être rouge.»
Je lui ai dit ça tombe bien, moi aussi.
Mais moi j'aimerais être, en plus, pourquoi pas, l'empereur des oiseaux.
Moi aussi m'a dit le petit garçon.
Ah non ! Il n'y a qu'un empereur ! Je vais te raconter son histoire.
C'est simple d'écrire un livre pour enfants.
Il suffit de se raconter une histoire qu'on ne connaît pas.

PRÉSENTATION

César a deux ambitions. Quand il sera grand, il veut devenir empereur des oiseaux et manger un crocodile. Et comme un futur empereur n'a jamais peur, à la première occasion, il franchit la porte de sa cage et s'en va à tire-d'aile. Direction le sud ! Le pays de sa naissance, le pays des crocodiles. Au début, son papa, resté en cage, lui manque. Mais bientôt, César arrive sur les bords du Nil, où se baignent les crocodiles. Il est temps de mettre son programme à exécution...

Grégoire Solotareff est né en 1953 à Alexandrie, en Égypte, d'un père médecin d'origine libanaise, d'une mère peintre et illustratrice d'origine russe. Il a passé son enfance au Liban puis en Île-de-France. Il exerce d'abord la médecine puis décide de se consacrer au dessin et à l'écriture, particulièrement aux livres pour enfants.
Il a toujours dessiné. Il crée ses premiers albums en 1985 lorsque son fils réclame des images aux histoires qu'il raconte. Depuis cette date, il a publié près d'une centaine de livres pour la jeunesse, principalement à l'École des loisirs, traduits un peu partout en Europe ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. Plusieurs livres ont été faits avec Nadja, sa soeur. Il dirige également *Loulou et Compagnie*, la collection pour les tout-petits à l'École des loisirs. Il vit à Paris.

Nahal Tajadod
ELLE JOUE

Genre : romans et nouvelles - français
Éditeur : Albin Michel, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Le roman est la rencontre de deux femmes. Moi, l'auteure et elle, la comédienne. Au fil de l'écriture, je vois que nous nous rapprochons, parfois même nous nous confondons, nous parcourons le même territoire, les mêmes doutes, le même combat et, plus puissant que tout, le désir de dire.
Nous n'avons pas les mêmes souvenirs. Tantôt, elle est ma fille, tantôt, elle est ma mère. Mais quelque chose nous sépare à jamais. Un peu plus de vingt ans : tout un monde. L'Iran de la comédienne, mon Iran, deux pays. Deux réalités qui se distinguent, mais qui par moments se superposent, qui voudraient peut-être se rapprocher, comme les deux visages de femmes sur la couverture dessinée par Marjane Satrapi. Un miroir, évidemment. Conversation avec un miroir.
Dans ce face-à-face, je cherche cette partie de l'Iran qui m'a échappée. La comédienne, enfant de la Révolution, est pourtant exilée à Paris, privée, elle aussi, de son pays. Nous voici loin de nos maisons, loin de nos souvenirs, comme si notre pays s'éloignait à toute vitesse. Comment notre pays peut-il vivre sans nous ?

PRÉSENTATION

Deux femmes se parlent. Deux Iraniennes. La première, née après la révolution de 1979, et qui n'a connu que le régime islamique, est une jeune comédienne au succès grandissant. La seconde, écrivain reconnu, a grandi dans l'Iran du Shah.
Nous les suivons pas-à-pas dans leur vie quotidienne. La première raconte son enfance, sa découverte de l'amour, ses engagements politiques, ses démêlés avec la censure, son exil. La seconde, installée à Paris depuis trente ans, se souvient de l'Iran de sa jeunesse où elle pouvait se promener sans foulard et en mini-jupe.
Un roman à deux voix se construit, drôle, pathétique, violent, doux parfois. Les deux femmes confrontent leur passé et leur présent, se racontent et racontent la vie des femmes dans l'Iran d'aujourd'hui.
Dans ce livre bouleversant qui ne ressemble à aucun autre, Nahal Tajadod retrouve les accents de vérité qui ont fait le succès de *Passeport à l'iranienne*.
Nahal Tajadod est née à Téhéran en 1960. Elle a quitté l'Iran à 17 ans pour la France où elle vit aujourd'hui. Elle y a étudié les langues orientales à l'INALCO, puis obtenu un doctorat de chinois ancien. Spécialisée dans le manichéisme, sa thèse porte sur Mani, le Bouddha de lumière, elle s'est ensuite concentrée sur l'apport iranien à la culture et à la civilisation chinoises ; autant d'éléments qui font de son oeuvre littéraire, écrite en français (elle a la nationalité française), un pont jeté entre l'Orient et l'Occident.
Elle a publié plusieurs essais dont *Sur les pas de Rûmi* (2006), poète dont elle est spécialiste et traductrice, et *Les Porteurs de Lumière* (2008) aux Éditions Albin Michel.
On lui doit également deux romans à teneur autobiographique, *Passeport à l'iranienne* (JC Lattès 2007) et *Debout sur la terre* (2010).
Elle a reçu en 2007 la Grande médaille de la francophonie.

Franck Thilliez
ATOMKA

Genre : policiers
Éditeur : Fleuve noir, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Voilà quelques temps, j'ai accueilli un petit enfant ukrainien par le biais d'une association. Il vivait dans un village proche de Tchernobyl, son organisme était contaminé au Césium 137, un élément radioactif lourd. Un mois passé en France, avec de l'air propre et de la nourriture saine, redonnait à son organisme de l'énergie pour une année. C'est de ce souvenir poignant, plein d'humanité, que m'est venue l'idée fondatrice d'Atomka. A travers ce thriller, par le biais d'une solide enquête policière, j'ai voulu montrer que Tchernobyl n'était pas juste un point dans l'espace et le temps, mais une réalité. Le drame de Fukushima, survenu lors de la rédaction de ce roman, n'a fait qu'appuyer ma démonstration.
Un autre thème qui m'intéressait était cette subtile frontière entre le moment où la vie s'arrête et celui où commence la mort. Lorsque tous les tracés sont plats, que la mort somatique est bien présente, les cellules, elles, continuent à vivre : 5 minutes pour celles du cerveau, 15 minutes pour celles du coeur, 30 minutes pour celles du foie... Et si, dans ce court laps de temps, le retour à la vie était possible ?
Je vous invite à plonger dans ce roman où le suspense est le maître mot et qui, néanmoins, lèvera chez vous, mes chers lecteurs, un tas d'interrogations sur la réalité de notre monde.

PRÉSENTATION

Peut-on jouer avec la mort ?
Un an et demi après la fin de GATACA, le lieutenant Lucie Henebelle et le commissaire Franck Sharko vivent ensemble à Paris, où ils tentent de se remettre du drame qui a failli les séparer. Ils essaient de faire un enfant, en vain. Et à quelques jours de Noël, ce qui les attend est loin d'être l'annonce d'un heureux événement. À l'heure où tout le monde rentre se réchauffer, le froid, la mort et les souvenirs maudits guettent.
Christophe Gamblin, journaliste de faits divers, est retrouvé mort, enfermé dans son congélateur. Sa collègue et amie a disparu en voyage alors qu'elle enquêtait sur les sites les plus pollués au monde : Pérou, Chine, États-Unis et Nouveau-Mexique. Sa seule trace est son identité, griffonnée sur un panier détenu par un enfant errant, très malade, aux organes déjà vieillissants. Enfin, une ancienne affaire de femmes enlevées refait surface où des victimes étaient jetées vivantes, mais inconscientes, dans des lacs quasi gelés, secourues in extremis par des coups de fil mystérieux passés à la police.
Franck Thilliez est né en 1973 à Annecy. Il est ingénieur en nouvelles technologies et vit actuellement dans le Pas-de-Calais. Il est l'auteur de *Train d'enfer pour Ange rouge* (La Vie du Rail, 2003), *La Chambre des morts* (Le Passage, 2005), *Deuils de miel* (La Vie du Rail, 2006), *La Forêt des ombres* (Le Passage, 2006), *La Mémoire fantôme* (Le Passage, 2007), *L'Anneau de Moebius* (Le Passage, 2008) et *Fractures* (Le Passage, 2009). *La Chambre des morts*, adapté au cinéma en 2007, a reçu le prix des lecteurs Quais du Polar 2006 et le prix SNCF du polar français 2007. L'ensemble de ses titres, salués par la critique, se sont classés à leur sortie dans la liste des meilleures ventes. Son dernier roman, *Vertige*, est paru au Fleuve Noir en 2011.

Charlotte Valandrey
N'OUBLIE PAS DE M'AIMER

Genre : biographies, mémoires, correspondances...
Éditeur : le Cherche Midi, Paris, France

LA DÉDICACE DE L'AUTEUR

Avec un vif plaisir, je présente personnellement *N'oublie pas de m'aimer* aux visiteurs de passiondulivre.com et Amazon.fr, deux sites dont les noms m'interpellent... J'ai comme vous la passion des livres et je me sens parfois telle une amazone moderne, tendre guerrière... Mon dernier livre s'inscrit dans la continuité de *De coeur inconnu*, j'y raconte le retour de Yann, de l'amour mystérieux, mais aussi de nouvelles aventures humaines, des rencontres hors norme qui ont donné à ma vie un sens nouveau. Au fil de mon récit, pour répondre à cette question que nombre de lecteurs me posent «comment faites-vous Charlotte ?», je livre mes principales «recettes» pratiques pour mener à bien cette quête permanente, ce grand défi en ces temps troublés... apprivoiser le bonheur, devenir le meilleur de soi-même, retrouver le plaisir de vivre...
Belle lecture ! Je vous embrasse.

PRÉSENTATION

«Vous m'avez sauvé la vie !» criait un jeune homme courant vers moi dans la rue. C'était suite à la parution de *L'Amour dans le sang*, le témoignage de mon combat pour vivre...
Bouleversée, j'eus alors l'idée d'écrire un livre pour aider, partager mes recettes personnelles, parsemées au fil de mon histoire, ainsi que des techniques simples apprises auprès de spécialistes afin de trouver le bien-être en dépit des épreuves, transformer les échecs en expériences, pour extraire le meilleur de nous-mêmes.
Le retour éblouissant de Yann, l'amour mystérieux, cette année unique, périlleuse, lumineuse aussi, peuplée de rencontres surprenantes, symboliques, qui donnèrent à mon existence un sens nouveau... *N'oublie pas de m'aimer* est une histoire d'amour hors normes, et plus encore, mon aventure humaine, un authentique échange.
Je vous adresse un message, avec le coeur, espérant, ne serait-ce qu'un peu, vous rendre tout ce que vous me donnez...
N'oublie pas de t'aimer.

Charlotte Valandrey

Charlotte Valandrey, comédienne et auteure, héroïne de la série télévisée *Les Cordier, juge et flic*, prix d'interprétation à Berlin pour le film *Rouge Baiser*, a déjà publié au cherche midi *L'Amour dans le sang* (2005) et *De coeur inconnu* (2011).

Ils nous ont fait confiance
pour l'impression de leur livre !

Découvrez les témoignages

Ouvrage imprimé par COPY-TOP
en partenariat avec www.passiondulivre.com.

Print for Business®

COPY-TOP est spécialiste du livre
et premier réseau d'impression en France avec 35 agences.

www.copytop.com/livre

Création & impression :
dossiers, plaquettes, cartes de visite, affiches, livres, mailing...

www.copytop.com

Mise en page Studio de Création COPY-TOP / Guillaume Le Vot

LES DÉDICACES DES AUTEURS

Nous sommes heureux de vous offrir
ce recueil dédié à l'amour des livres.

Il contient une sélection de belles Dédicaces.

Les Dédicaces sont de courts textes inédits, rédigés à la première personne par les écrivains eux-mêmes (ou selon les cas par les traducteurs).
Elles permettent aux auteurs de présenter leurs livres directement, chaleureusement, à leurs futurs lecteurs.

Les Dédicaces sont mises en ligne, par milliers, sur Passiondulivre.com et sur Amazon.fr.

Elles forment un joyau culturel d'exception.

Grâce à notre partenaire COPY-TOP, imprimeur de livres, cette revue littéraire est une invitation magnifique à découvrir les livres de manière originale et privilégiée.

Bonne lecture à tous !

Nicole Bayou

www.passiondulivre.com